

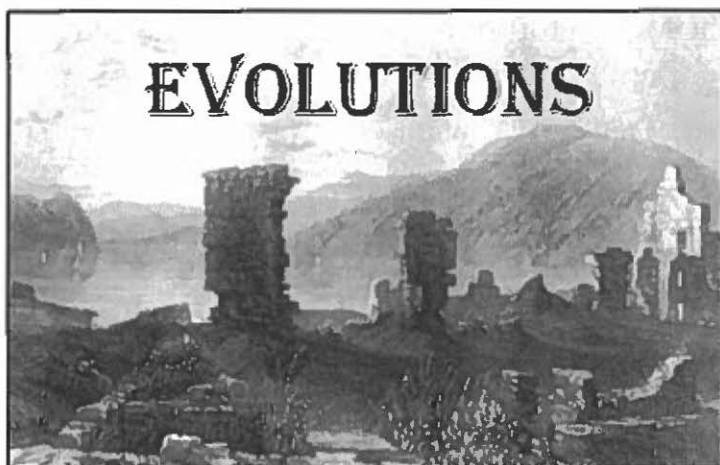
EVOLUTIONS: UNA RIVISTA ELETTRONICA SULLE DINAMICHE DEL PAESAGGIO

Sebbene l'utilizzo dell'informatica da parte degli archeologi rappresenti ormai una realtà tangibile, resta tuttavia una marcata diffidenza di molti nei confronti dell'editoria elettronica. Il fenomeno è forse più netto in Italia, dove questo tipo di diffusione della letteratura scientifica – specialmente via Internet – viene visto come una *diminutio* rispetto alle più accreditate procedure cartacee. «Carta canta», recita il vecchio detto, cui evidentemente sono in molti ad essere affezionati, forse anche per timore che i testi affidati alla Rete non siano sufficientemente garantiti sotto l'aspetto del copyright. Credo che per il pieno riconoscimento dei nuovi metodi di publishing si dovrà ancora attendere del tempo.

Ciò nondimeno i vantaggi offerti dall'editoria elettronica e in particolare dalla divulgazione via Rete sono molteplici (ARCELIN 1996; GUIMIER-SORBETS 1996; HEYWORTH, ROSS, RICHARDS, VINCE 1996), ed è proprio in considerazione di tali vantaggi che è di recente nata la rivista *Evolutions*, raggiungibile al seguente indirizzo: <http://www.evoluzioni.com>. *Evolutions* (*International Studies of Landscape Dynamics*) si propone al pubblico degli studiosi con due scelte ben precise, l'una – appunto – di carattere editoriale, l'altra di carattere tematico. Come sempre l'idea è nata da un presupposto scientifico ben preciso: lo studio delle trasformazioni del paesaggio. Nella prospettiva di una campagna concepita come contenitore di segni o, se si preferisce, di relitti di paesaggi (SERENI 1961; BARKER 1986; BARKER, LLOYD 1991), la chiave di lettura che la rivista privilegia scaturisce dal concetto di evoluzione.

Evolutions non chiede ai propri collaboratori di attenersi a precisi limiti cronologici, geografici o culturali. L'unica condizione è che ogni argomento sia affrontato in una prospettiva diacronica. Per tale impostazione *Evolutions* rappresenta un terreno di confronto metodologico e tematico anche per studiosi specializzati in campi molto diversi, dal momento che indicatori delle trasformazioni nei contesti rurali possono essere desunti da fonti di vario tipo (cfr. «Rivista di Topografia Antica», 4, 1994).

Pur essendo mia convinzione che nulla potrà mai superare l'incomparabile bellezza del libro, è chiaro a tutti che la stampa tradizionale su carta, oltre a porre grossi problemi sotto il profilo dei costi, non consente uno scambio di idee tra gli Autori, se non (ovviamente) in forma privata e in tempi lunghi. Di qui la decisione di lanciare *Evolutions* come una rivista solamente *on-line*, permettendo così a chiunque di intervenire sui *papers* inviando i propri commenti e chiedendone la pubblicazione.



"View of Fort Ticonderoga, New York" (painter: W.H.Bartlett; engraver: T.A.Prior)

Evolutions

International Studies of Landscape Dynamics

Editors-in-chief: Umberto Moscatelli and David Gilman Romano

Board of Editors: J.Baena - K.Gleason - J.Peterson - Z.Stancic - F.Vermeulen

Office: Ilciana Zagaglia

In termini di spazio, le potenzialità offerte da tale soluzione sono praticamente illimitate, tanto per i testi quanto per la documentazione iconografica. Diversamente dai supporti cartacei, infatti, la Rete non impone una "unità di luogo", nel senso che non è necessario che tutti i contributi risiedano in un unico spazio di memoria fisica. Tenendo conto di tale essenziale caratteristica si è prevista una struttura fissa solo per la *home page* di *Evolutions*, che ha sede a Macerata. Da qui i *links* contenuti nell'indice dei contributi immessi in rete possono muovere il puntatore in qualsiasi parte del mondo, con piena aderenza allo spirito della Rete.

Il lavoro dei due direttori è validamente sostenuto da uno staff di redazione costituito da Javier Baena, Kathy Gleason, John Peterson, Zoran Stančić e Frank Vermeulen, dai quali sono pervenuti i primi stimolanti contributi.

UMBERTO MOSCATELLI

Dipartimento di Scienze Archeologiche
e Storiche dell'Antichità, Università di Macerata

DAVID GILMAN ROMANO

Museum of Archaeology and Anthropology,
University of Pennsylvania

INDIRIZZI ELETTRONICI:

e-mail: umoscатели@mercuriot.it

e-mail: dromano@sas.upenn.edu

WWW: <http://ccat.sas.upenn.edu/~dromano/corinth.html>

<http://ccat.sas.upenn.edu/~dromano/classes/athletics.html>

BIBLIOGRAFIA

- ARCELIN P. 1996, *Vers un édition multimédia en archéologie*, in P. MOSCATI (ed.), *Atti del III Convegno Internazionale di Archeologia e Informatica (Roma, 22-25 novembre 1995)*, «Archeologia e Calcolatori», 7, Firenze, All'Insegna del Giglio, 1147-1156.
- BARKER G. 1986, *L'archeologia del paesaggio italiano: nuovi orientamenti e recenti esperienze*, «Archeologia Medievale», 13, 7-29.
- BARKER G., LLOYD J. (eds.) 1991, *Roman Landscapes. Archaeological Survey in the Mediterranean Region*, Archaeological Monographs of the British School at Rome, 2, London.
- GUIMIER-SORBETS A.-M. 1996, *Le traitement de l'information en Archéologie. Archivage, publication et diffusion*, in P. MOSCATI (ed.), *Atti del III Convegno Internazionale di Archeologia e Informatica (Roma, 22-25 novembre 1995)*, «Archeologia e Calcolatori», 7, Firenze, All'Insegna del Giglio, 985-995.
- HEYWORTH M., ROSS S., RICHARDS J., VINCE A. 1996, *Internet Archaeology: an International Electronic Journal for Archaeology*, in P. MOSCATI (ed.), *Atti del III Convegno Internazionale di Archeologia e Informatica (Roma 22-25 novembre 1995)*, «Archeologia e Calcolatori», 7, Firenze, All'Insegna del Giglio, 1195-1205.
- SERENI E. 1961, *Storia del paesaggio agrario italiano*, Bari, Laterza.

ABSTRACT

The Author announce a new Electronic Journal completely devoted to the study of the Landscape dynamics. The Journal, called Evolutions, accepts contributions even on a restricted topics or areas, on condition that they are treated in diachronic way. Papers on landscape evolution in periods of transition are specially welcome: Greek/Roman, Roman/Early Medieval and Medieval, prehistoric /protohistoric and so on. In order to encourage as wide as possible a methodological and thematic exchange, no geographical and cultural limits are imposed.

Address: <http://www.evoluzioni.com>.